

Peindre le peuple en révolution



◀ Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1831, huile sur toile, 3,2 x 2,6 m (musée du Louvre, Paris).

Delacroix, comme de nombreux peintres romantiques (Géricault, Decamps), fait une peinture d'actualité. Il cherche à transcrire l'événement dans tout son drame : il montre la foule en train de franchir une barricade, pendant la révolution de juillet 1830. Dans ce tableau réaliste et qui restitue le mouvement, il mêle allégorie (la Liberté) et stéréotypes sociaux du peuple parisien de l'époque.



◀ L'allégorie de la Liberté portant le drapeau de la révolution.



◀ Un « gamin de Paris » (qui inspirera le personnage de Gavroche à Victor Hugo, dans *Les Misérables* en 1862).



◀ Un ouvrier en blouse bleue.



◀ Un bourgeois ou un maître-artisan, portant un haut-de-forme.



◀ Un paysan en blouse grise.

SYNTHÈSE

- ▶ Après la Révolution française, les artistes cherchent comment représenter le peuple et ses nouvelles pratiques politiques. Les peintres puisent dans l'Antiquité, modèle de démocratie et de raison, et dans la géométrie, considérée comme rationnelle et universelle.
- ▶ Avec la révolution de 1830, les Romantiques comme Delacroix, attachés à montrer l'actualité et ses drames, peignent le peuple en action.
- ▶ Après la révolution de 1848, les artistes utilisent des symboles et des allégories pour figurer la République. Les bustes de Marianne se multiplient sous la III^e République.

Doc. 3 Décrivez la composition du tableau. Qui est au centre ? Que fait le peuple ?