

1 Florence, berceau de la Renaissance

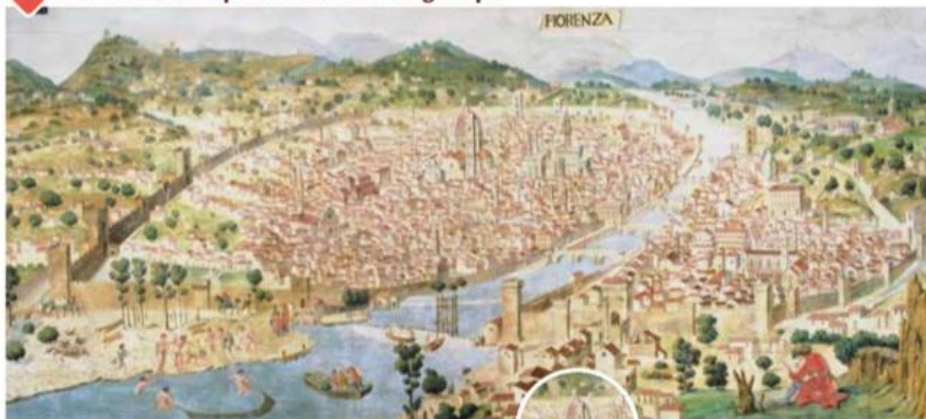
COMPÉTENCE J'EXPLIQUE UN DOCUMENT, JE VOIS SON INTÉRÊT ET SES LIMITES, JE PORTE UN REGARD CRITIQUE (IMAGE)

Au XV^e siècle, Florence est au centre du renouveau artistique italien. Soutenus par de riches mécènes, des peintres, sculpteurs et architectes y mettent en œuvre des techniques artistiques nouvelles.



Comment Florence devient-elle le premier centre artistique de la Renaissance au XV^e siècle ?

1 Florence au temps de Laurent le Magnifique



▲ Francesco Rosselli, *Pianta della Catena*, 1471-1482 (musée du Palazzo Vecchio, Florence).

2 Un prince mécène : Laurent de Médicis, dit le « Magnifique »

Laurent de Médicis songea ensuite à rendre sa cité plus grande et plus belle. [...] Il fit tracer de nouvelles rues pour y construire des bâtiments, ce qui la rendit plus belle et plus grande [...]. Il chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres. Laurent faisait surtout ses délices de la musique, de l'architecture, de la poésie [...]. Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles-lettres, il fonda l'université de Pise.

Nicolas Machiavel, *Histoires florentines*, vers 1520.



La cathédrale Santa Maria del Fiore, dit le « Duomo ».



La basilique San Lorenzo (tombeaux des Médicis).



Le palais des Médicis.



Le Palazzo Vecchio (siège des autorités de la ville), décoré par les Médicis.

3 La Naissance de Vénus par Sandro Botticelli



◀ Peinture sur toile, 172 x 278 cm, vers 1489 (Galerie des Offices, Florence).

Le sujet antique du tableau aurait été proposé par Laurent de Médicis, conseillé par les humanistes de la cour. La Vénus a pour modèle l'amie de Julien de Médicis, l'un des trois fils de Laurent de Médicis.

4 S'inspirer de l'architecture antique

Brunelleschi est l'architecte du « Duomo », la cathédrale surmontée d'un dôme de 45 m de diamètre. Il remarque le mode de construction des architectes de l'Antiquité et sa symétrie.

En y voyant tant de merveilles et de beautés, il se mit en tête de retrouver la manière antique de construire dans son excellence, son ingéniosité, ses proportions

musicales. Pendant ce séjour à Rome, il eut presque continuellement avec lui le sculpteur Donatello, ils firent ensemble des relevés approximatifs de presque tous les édifices de Rome et de beaucoup de lieux des environs, avec les mesures de la largeur et de la hauteur autant qu'ils pouvaient s'en assurer.

D'après *La Vie de Filippo Brunelleschi*, attribuée à Antonio Manetti, XV^e siècle.



5 Le David de Michel-Ange

◀ Sculpture réalisée entre 1501 et 1504, dans un seul bloc de marbre, 4,34 m (Galerie de l'Académie, Florence).

QUESTIONS

1. Doc. 1 et 2 Comment Laurent de Médicis contribue-t-il à embellir la ville de Florence ?
2. Doc. 2 et 3 Quel est le rôle du mécène dans l'art florentin ?
3. Doc. 4 Qu'est-ce que ce texte nous apprend sur la façon de travailler des artistes de la Renaissance ?
4. Doc. 3 et 5 De quelle inspiration peut-on rapprocher ces deux œuvres ?
Guide
 ▶ De quelle période ces œuvres s'inspirent-elles ?
5. Doc. 1 à 5 Racontez le renouvellement des techniques artistiques à Florence au XVI^e siècle.

